

Cod. Triv. 1048

Legatura dell'Italia centrale eseguita nell'ultimo quarto del secolo XV  
225 × 152 × 76 mm

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*  
Manoscritto membranaceo, secolo XV

Cuoio di capra bruno su assi lignee, smussate sui contropiatti in corrispondenza dei tagli, decorato a secco. Cornice caratterizzata da barrette cordonate curve incrociate. Nello specchio del piatto anteriore occhi di dado entro barrette cordonate arcuate, in quello del piatto posteriore occhi di dado affiancati da crocette sempre cordonate. Tracce di due fermagli: lacerti di altrettante bindelle in tessuto nocciola chiaro, collocate entro apposite sedi e assicurate al piatto anteriore con due chiodi in ottone a stella; due contrograffe in ottone a forma di foglia stilizzata con riccio di aggancio vuoto, ancorate al piatto posteriore a mezzo di tre chiodi. Scompartimenti del dorso decorati con filetti diagonali incrociati. Capitelli in fili *écru* e verdi su anima in pelle allumata arrotolata. Cucitura su quattro nervi in pelle bovina allumata *fendue* ciascuno ancorato ai piatti con chiodi in ferro. Indorsatura realizzata da un lembo membranaceo o cartaceo. Tagli dorati. Carte di guardia membranacee. Rimboocchi rifilati senza particolare cura; una linguetta negli angoli.

Stato di conservazione: discreto. Fiore del cuoio parzialmente scomparso. Angoli sbrecciati.

L'impianto ornamentale, i supporti lignei e le linguette negli angoli dei contropiatti sembrano confinare il periodo di esecuzione della legatura entro il Quattrocento. Lo specchio a barrette cordonate incrociate



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 1048  
(piatto anteriore e dorso)

suggerisce una provenienza dall'Italia centrale<sup>1</sup>. In evidenza il diverso decoro del campo anteriore rispetto a quello posteriore; tradizionali le coppie di chiodini di fissaggio a stella destinati a fissare i piedi delle bindelle.

*Scheda a cura di Federico Macchi*



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 1048  
(piatto posteriore)

---

1. Cfr. *Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Secoli XV e XVI* (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Teresiana, 18 aprile – 22 giugno 2002), catalogo a cura di F. Macchi, introduzione di G. Montecchi, saggi di Ch. Coppens *et al.*, Cremona, Linograf, 2002, p. 86 nr. 2; *Legature riccardiane. Al primo sguardo...*, a cura di R. Miriello, Firenze, Edizioni Polistampa, [2008], pp. 136-137 nr. 51.